

سوبرمان

البطل الجبار



يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع
العدد ٨٥ - الثمن ٥٠ ق. ل.



هذا الفتى
الجبار لا يقهر
وله نظرحارة
وقوة تنفس
جبارة



هذا الفتى الجبار
يطير وله
قوة جبارة
وسمع
جبار

اقرأ قصة

الفتيان الجباران يتبارزان

سورس

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ب.م.ل.

أعضاء مجلس الإدارة:
صهير سوي غسان قويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد قويني

مديرة التحرير
ليلى سقال

المدير المسؤول
أنسي الحاج

رئيسة التحرير
ليلى تالهيان وكرور

الاشتراكات

فئة لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. لستة أشهر
٥ ل.ل. لثلاثة أشهر

فئة الخارج:

٤٠ ع.ع.س : ٢٥ ل.ل.س
الأردن : ١١٠ ل.ل.س - لبنان : ١٠٠ ل.ل.س
٥٠٠ ل.ل.س - المملكة العربية السعودية : ١٠٠ ل.ل.س
٤٠٠ ل.ل.س - الكويت : ٣٠٠ ل.ل.س
قطر والبحرين : ٤٠٠ ل.ل.س
٤٠٠ ع.ع.م : ٣٠٠ ع.ع.م

طبعت في دار
المطابع الأهلية
البيروتية

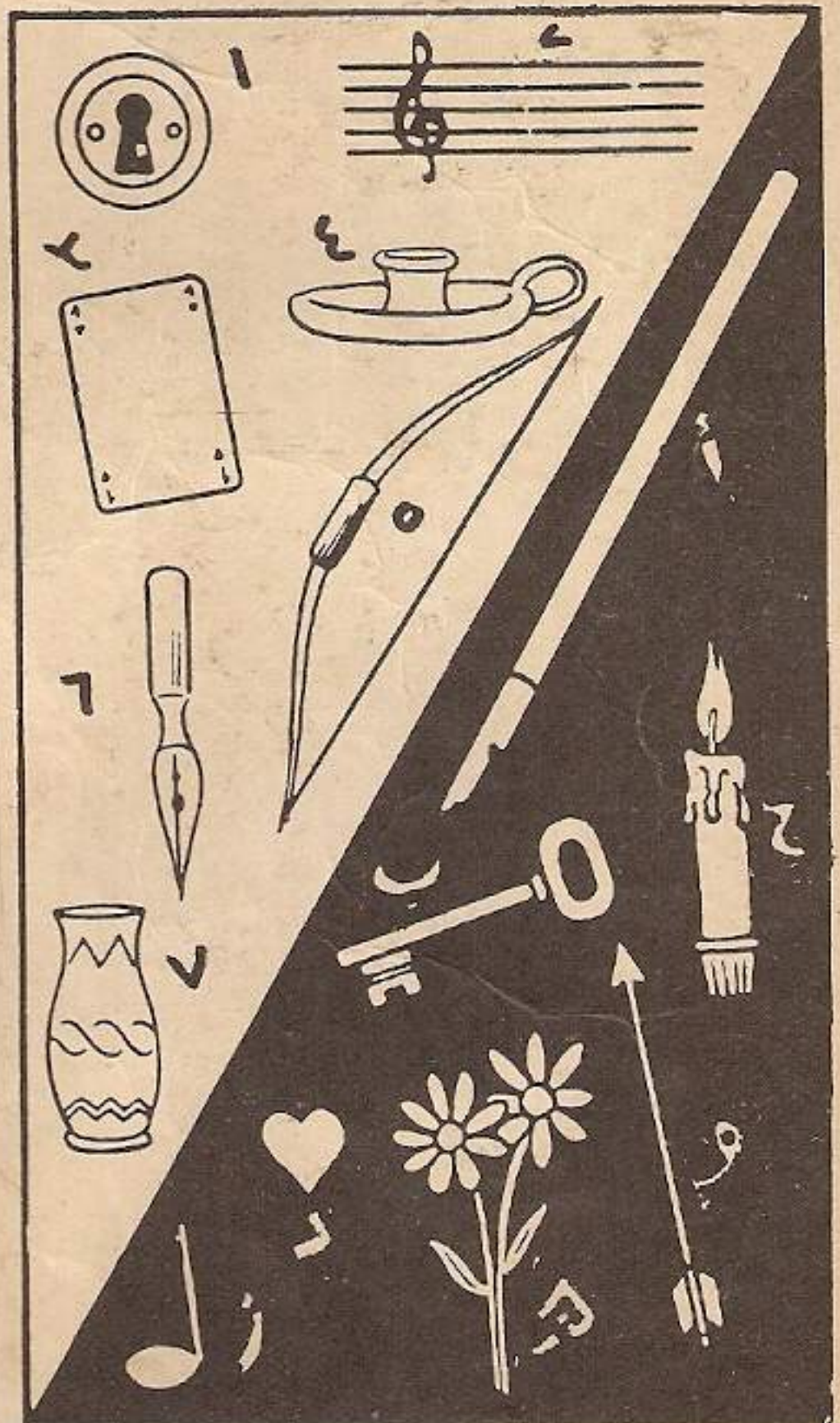
ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.ل.س.
العراق : ٥٠ فلساً - الأردن : ٥٠ فلساً - المملكة العربية السعودية : ١٠٠ ريال
البحرين وقطر : ١٠٠ روبية - الكويت : ٨٠ فلساً - السودان : ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة : ٧٠ مليماً - الجزائر : فرنك جديد
تونس : ٧٥ مليماً تونسياً - المغرب : ١ درهم.

العنوان : سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٠٦٦

العب

كل رسم داخل المثلث
الذي بينه وبين صلاته
برسم آخر في المثلث
الأسود. هل يمكنك أن
تجمع بين كل اثنين منها؟
(مسند : الورد والبرياء)



١ - ١٠
٢ - ٨, ٩
٣ - ٢, ٣
٤ - ١, ٢, ٣, ٤

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان قويا

سوبرمان

البطل الجبار

ليس على
الأرض من يضاهي
"الفتى الجبار"، بقوته
الجبارة، وأشعة
نظره الخارقة، وسمعه
الخارق، ومناعته.
فلم يؤثر فيه إلا
"الكريبتونيت" والسحر!
لكن كان يوم ضعفت فيه
قوة "الفتى الجبار"، وظهر له
مثل، يسعى لأن يهلكه بالقوى
التي اجتذبها منه.
اقرأ أروع ما روي عن تجارب
"الفتى الجبار" في:

الفتيان الجباران يتبارزان!



طبعًا سينجح!! أرى "الفتى الجبار" على الشاشة
وهو يأسر بعض اللصوص! إن رصاص
ينادقهم لن يخترق جسمه! لكن
أشعة هذه الآلة ستخطف
بعض قوته وتحولها إلى
هذا الشخص الآلي!



في معمل الدكتور "نافع"، السر...، لهذا العالم الذي يحل
لحسابه العصاة المارقة "للفتى الجبار".

هذا الشخص الآلي نعم.. لكن ليس لديه أية
الذي صمغته يشبه قوى جبارة... أمل أن ينجح
"الفتى الجبار" تمامًا!
أليس كذلك يا نادر؟





إن إحدى الرصاصات أصابت يدي فألمتني ... هذا غريب جداً!!

إستسلم يا مازن!! إن الرصاص لن يؤدي الفتي الجبار!!



هذه الآلة معطلة! أنظر إلى الدخان يخرج منها!!

أسكت! أنظر إلى الشاشة!



وبعد أن سلم الدقيقاء لضابط البوليس "مافظ" ...

شكراً أيها الجبار!!

ليني لم أتعرض للكربيتونيت الأحمر! إذن ما الذي أضعف قواي؟

عجيب!! لم يحاوبني!! يظهر أنه مضطرب!!



بعد دقائق طار الفتي الجبار "بازن" إلى السجن ...

لقد خسرت بعض قواي الجبارة، لكنني ما زلت قادراً على الطيران ... وقوتي لا تزال جبارة، وسعي الخارق في حالة جيدة!!



أرى بأشعة نظري الخارقة أن الحارس منحني يشد رباط حذائه!

صحيح! والآن أخرج حتى تكشف القوى الجبارة التي لاكتسبها جسدي من الفتي الجبار!!



في أثناء ذلك في المختبر السري ...

لقد لاحظت شيئاً لم ينتبه له أحد!! إن الفتي الجبار "خسر بعض قواه الجبارة" يا جبارعوني! أدرك ظهرك للشاشة وقتلنا ماذا يفعل الضابط "مافظ" الآن!

نعم يا سيدي!



وبينما كان "الفتى الجبار" يقوم بجولته رأى الخطر ...

ركب "عوني" اسطوانة طائرة اخترعها الدكتور "فانغ"
وراحه إلى نهر مدينه "زوس" ...

هاها!! سأحوّل مياه النهر
فتصل إلى قلب
المدينة!!



يا إلهي!! إن هذا الفتى
يشبهني تماماً! لو كان ذا
قوة جبارة لما احتاج إلى
هذه الاسطوانة، لكن
نفسه جبار... هذا
الذي خسرتُه أنا!!



لأنه لا يشعر بهذه الصخور
تلطمه، فهو يملك
القوة التي خسرتها
أنا!! يجب أن
أوقفه قبل أن
يهدّر "زوس"!!



عندما استقرت الاسطوانة الطائرة..

لأنني أردت أن أثبت لك بهذا
الدمار!! هل أنك
ستقاتلني، أو ستفر
كالجبان؟



فكان قتال من أدهش ما في الوجود! "الفتى الجبار"، بقوة الجبار، قد أصبح قابلاً للطعن! و"عوني" الجبار أضعف
منه لكن ذو مناعة جبار!!

أوقف نفسك
الحارق لأهم
عليك!!

تفضل!!

آخ... لقد ضربته بشدة
فأوشكت يدي أن تنكسر!
وهو لم يشعر بالضربة!!

والآن
دوري!!

آخ!!

لقد صرت
أبتألم من الضربات
العادية!! الآن وقد
خسرت مناعتي!!





بعد أن عرفته "الفتى الجبار" مشيريه إلى أمه وأبيه!!

الآن عندنا ولدين جبارين، ولو أن قواهما الجبارة مختلفة!

سيصبح علينا التفريق بينهما في باقي الأمر! لكن أهلاً بك يا بني! وأم!

إني؟ الآن صار

بعد قليل... هذا السرداب يقودنا إلى بيت والدي!! الآن ستصبح من عائلة فوزي، ستساعدني كثيراً بطوق خفية، خصوصاً أنك تملك بعض قوى الجبارة!!

لقد أصبح خصمي أخاً لي!!

تم... إنها تقبلي أيضاً!! إن عواطفه تتحرك غريب، لاني أشعر بالسعادة وأشعر يدافع اليكاء... ولكن شعور لم يعرفه سابقاً! أشعر كأنه أخي التوأم!!

لاني أشعر يدافع اليكاء... ولكن شعور لم يعرفه سابقاً! أشعر كأنه أخي التوأم!!

في نفس الليلة... تصبح على خير يا نبيل!! أتمنى لك أحلاماً سعيدة!

أشكرك على هذه القبلة يا أي! علامة المحبة!!

بيد وأن القبلة

في اليوم التالي عند ابتداء الصفوف في مدرسة "نبيل" و"وداد" يد رسان في هذه الغرفة. سأثير زوبعة نفسي أخارق!! آه... لقد بدأ التمثال يتهايل!!

هل من أي نشاط يتحدثان ويحمان الخطط حتى ساعة متأخرة من الليل...

إن "ودادشوي" دائماً تشك في أن "نبيل فوزي" هو "سوبرمان"! ربّما، بحسب اعتدك...

إسمع لي! لدي فكرة!!



كثيراً ما كان الفتيان يقومون بأعمال جبانة في أماكن مخافة



وبعد دقائق...



في أثنائها...



وفي عمل الدكتور "نافع"...



وبعد أن قد استعرت الرُّبَا ...



لا أبحراً أن أذهب قريباً من
الإشعاع الأخضر، بعد أن
تعطل الجهاز، ولكنني
سأخلص أخي بهذا
الحبل الذي
صنعتة !!



لقد صنع "الفتى
الجبار" جهازاً يصونه
ثم عطل جهازك خفية!
وهو الذي رماك
بالقنبلة !!

كلا... لن
أصدق ذلك!

ولكن أربعة "الكريبتونيت" الأخضر كانت قد أحرقت دماغ الشخص الآخر...



عرفت بسمعي الخارق
ما قاله لك الدكتور
نافع!! إن آلة
الإستكشاف هذه
ستريك ما حدث
في الماضي !!

هذا الشخص الآتي
سيكون أول من
يلتقم منه
الدكتور نافع!

كم أنا سعيد
لأنك لم تخونني
وداعاً !!



لقد نجحت!
فقد أبعدته عن
مكان الأشعة
القاتلة!

فأمر "الفتى الجبار" ليلتقم لصديقه ...



لقد رأيتك آتياً نحوي! وحالاً
محويت كل ما في ذاكرتي! لن
تحصل مني على سر الجهاز الذي
إخترعته ضد "الكريبتونيت"
حتى بقوتك المضاعفة الجبارة!

لقد إسترجعت
كل قواي... ولكنني
سأذكر دائماً
أخي الآتي !!



عند موت أخي إسترجعت
كل قواي الجبارة! وبرجوع نظري
الخارق إكتشفت كهف
الدكتور نافع السري!!

حسناً!!
سأدفع ثمن
جريمتي!

النهاية

مسن مسن مسن
مسن مسن مسن
مسن مسن مسن

كويكي

الليخون المنفس اللذيذ



إترب

مشن

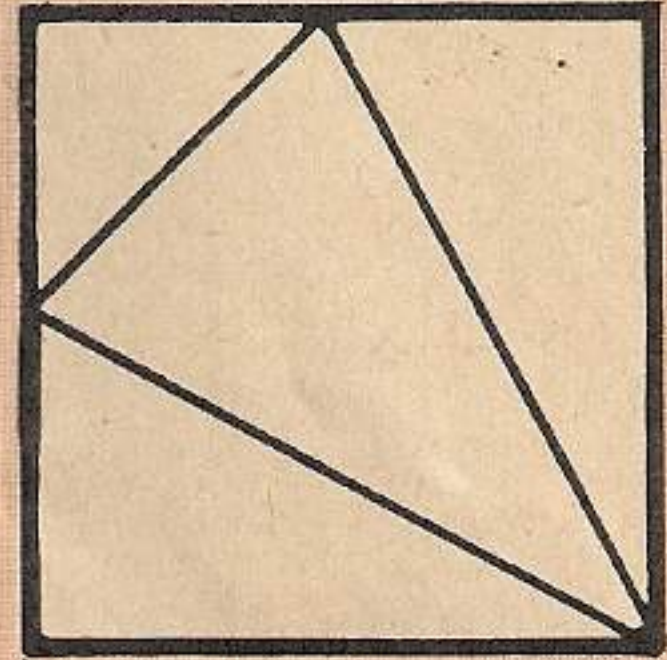
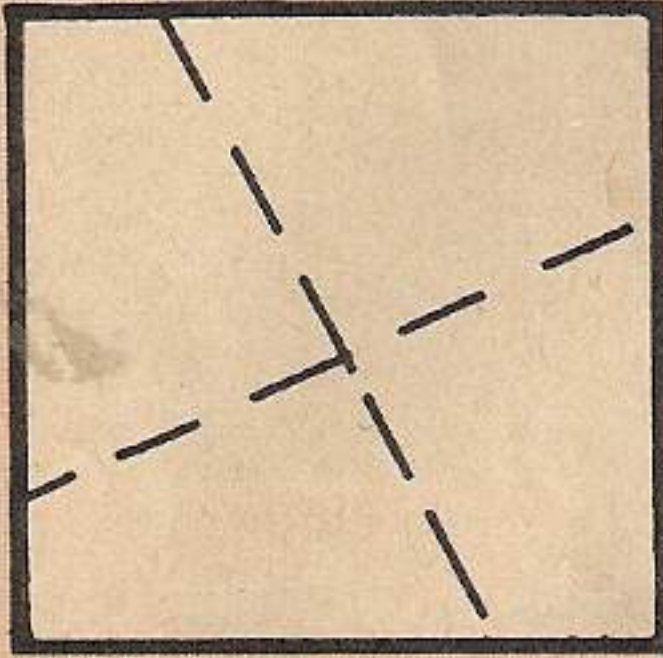
لتصبح فتويًا
مثلي



كويكي



العَبْر



اقسم المربع الى اربعة اقسام حسب الاشكال الموجودة في
احدى الصورتين، والافضل ان تستعمل قطعة كرتون. ثم جرب
ان ترجع الاشكال المقصوفة الى داخل المربع، ستري انها
ليست عملية سهلة كما ظننت.
اطلب من اصدقائك ان يجربوها واعطهم مهلة دقيقتين.

إفترأ

في صفحة ١٢ قصة

بدلة سوبيرمان

إننا نعيد نشر هذه القصة بناءً على طلب عدد
كبير من قرائنا الذين لم يتعرفوا إلى وقائع
بداية حياة سوبيرمان

سوبرمان

البطل الجبار

الفنتي الجبار
يخترق السيران!
الفنتي الجبار
يُعرض لمواد منفجرة
كلها لا تؤذي به
لكن كيف لا تؤذي بدله؟
ستعرف السبب الغريب
بعد قراءة قصة:

بدله سوبرمان



وراحل قفص أسود استعاره من حديقة الحيوانات ...



أنظر! أسنان الحيوانات المفترسة ومخالبها لا تمزق بدلتته!

تم ... يا إلهي! الجبار واقف في النار. إنها لا تحرق ثيابه!



تم اتخذ البياض شخصية "بيلت ابن شريف" وهدى فوزية ...



لن أستطيع أن أخبر أحداً أن الفضل في حصولي على بدلي الخارقة يعود إلى والدي شريف وهدى فحين وصلت في صباروخ إلى الأرض من كريتون الكوكب المنفجر

وهذه انتهى الفتى الجبار وعمل قفص الاسود ليرجعه ...



أشكرك أيها الجبار لأنك جعلت حفلة الافتتاح تنجح! لكنك لم تخبرنا من أين حصلت على بدلتك العجيبة!

لا أقدر أن أفعل ذلك لئلا أكشف عن سر شخصيتي آسف ...

لكن الوقت انقضى الفجر فتكسر الصاروخ ورما في الارض تجاع إلى الخارج ...



داع! داع!

فرحت بعد مدة أن الصاروخ لم يحطم لأنه بفعل مآذبية الأرض أصبح معدنه لا ينفج كما أصبحت أنا طفلنا جباراً لا يؤذي شيء ...



بام! بام!

فما هذا في السيد شريف؟ وزد هتة في طريقهما ...

يا زبي! أنظري يا شريف! ما هذا؟ صاروخ طفل نجاباً عجوبة من الانفجار مسكين إنه وحيد. لنأخذه إلى بيتنا ونخبر البوليس!



ثم في المزرعة التي كان يسكنها والداي وقستة ...

لقد جمعت كل الأجزاء يا هدى. لكن من أي كوكب جاء هذا الطفل؟ إنه يتيم من الفضاء ...



وخطر في فكرة لوالديت ...

ما أجمله يا شريف! لم لا نحفظه؟ سلتساءل به بما أن ليس عندنا أولاد. الناس من بدل تسليمه إلى البوليس؟ آه ... وجدت طريقة!



وفي الصباح التالي أمام ملجأ الأيتام في نرس

باه! لقد ترك أحد طفلاً عند مدخل الملجأ! نبحنا! سيدخلون الطفل ثم تطلب هدى وأنا أن نلبني طفلاً كأننا لم نره من قبل!



وبعد قليل ...

إنني مسرورة لأن هذا الطفل وجد من يتبناه في وقت قصير! تفضل أوراقي الشريفة! إنه كغيره من الأطفال! إنه إبنتنا الشرعي الآن! وسنربيه بحظف كأننا والداه الحقيقيان! لا يهم من أين أتى، إنه كغيره من الأطفال!



إنما والداي الجديان اكتفاهما لئلا أختلعه عن غيري من الأطفال

أنظري يا شريف! الطفل قليل! يا إلهي! لا يوجد يرفع محراثك كأنه لعبة مغيرة! كيف ياترى؟ عضلات كهذه! قواه خارقة!



وفي الايام التالية اكتشفنا اثر قوايه الخارقة ...



وبعد قليل اُرهِسَتْ والرق ظاهرة أخرى ...



وفي الخارج أغلقت والدي عن الدنيا ميتة ...



وعندما أصبحت فتى ...



لكن تأرست والدي عندما اكتشفت ...



لست أتكلم عن نبييل بل
عن الثور الذي وقف كالأبله
وراء الفتى الفولاذي!



وتحت الماء قرب جذع شجرة ...

مسكتها!
بدلتي تشفتي
ماما نزعيل!



من أطول كثير ... لئلا ينمنا كنا نصطاد يوماً ...

أنا أحيب
سمكة يا بابا!

لقد اصطدت سمكة
كبيرة! لكن أف انقطع
الحبل!



تاك

فاستجاب القدر طلبه ماما إذ ضلعت يوماً زوبعة
مانعة الصواعق من مكانها

ربما سقطت صاعقة على
منزلنا! أرجوك يا نبييل
أن تعيد مانعة الصواعق
إلى مكانها في السطح!

سأجرب
يا بابا!



أف ما هذا؟ كيف سأحافظ على ثياب
هذا الولد؟ يا ليتني أقدر أن أعمل له
بدلة مثله لا يؤثر فيها شيء



سلام يدك يا إبنني!
إندلعت النار بسرعة
وحرقت أشياء كثيرة! لكن
لماذا بقيت أغطيتك سليمة

فبعد قليل ...
أنا أنفخ بقوة
لأطفئ النار!



لكن قبل أن أنهى العمل
أصابني صاعقة ثم انخرقت
إلى الدور الأعلى
أطفئ النار! بعدد
أخطأ العمود محله!





وهكذا استعملت حارة نظري بدل المقص لقطع الخيط فاستطاع
والدي أن يعمد لي بدلة للعب من خيط كريتيون

المسامير
لا تمرق بدلته
فليعب كما
يشاء...

شوفي ماما! أترحل
على السطح!



ثم انقلنا يومًا إلى دروس "فتح والدي محله التجاري..."

هذه ثالث مرة تطلبين فيها
تغيير محل البيات...!!
الحمد لله أنك لا
تطلبين ذلك مني!

أنقل البيانو
إلى الجهة المقابلة
يا نبيل!



مر الزمن وكبرت فصرفت عني بدلة اللعب!

سأخني البدلة التي حيكته لك!
لقد كبرت فتقدّر أن تعني
بالبدلة الجديدة التي اشتريتها
لك للدراسة...



وبعد سنوات حين جلس والدي يكلّ والدين يتباهيان في مقبلي

لقد آن الأوان يا ابني لبداً عملاً
في الحياة! يجب أن تحافظ على
القانون وتدعيم الحق في العالم
كله...
شيء... آه هذا
يذكّرني...



أخرجت بدلة اللعب الفارقة...

إنها صغيرة
عليّ! سأفكها وأضيف
الخيط إلى الخيط الموجود
عندي فيكفي لصنع بدلة
سرّ على قياسي!



وبعد أن حيكته والدي البدلة الجديدة...

بدلة كويسة! لكني
محتاج لحزام وحذاء!
لا يصنعان من الخيط!
ربّما نجد ما يلزم لذلك
بين حطام الصاروخ
المخبّأة!



وبعد قليل... ثم تمررت على تغيير ثيائي كما سأضطر أن أفعل كثيراً في حياتي...

وجدت قطعة تنفع لك حزاماً!!

هذا ينفع! كان الصاروخ مبطناً بمطاط سأصنع منه لب حذاء!...



سأعرف في كل مكان باسم "نبيل فوزي" وحين يطرأ عمل يحتاج "الفتى الجبار" سأغير ثيائي حالاً! لكن أين أختبئ ثياب "نبيل"؟

معطف له جيب سري أختبئ فيه ثياب "نبيل"! الناس في كل العالم يحترمونها...

نقرأ الرحمن الله... خيطني لي يا ماما معطفاً بالخيط الأحمر الموجود من فضلك!!



وحين انتهى "نبيل" من استعادة ذكرياته اكتشفت بعد ذلك أن إشعاع "الكريبتونيت" وحده يخرق ثيائي الخارجة لقد خدمتني بدلي طويلاً بفضل والدي الذين احتفظوا بأعطيتي الخارقة! وبما أن البدلة محيكة سوف تتسع كلما كبرت!!

فخيطي والدتي العطف بالخيط الأحمر... لقد اخترت هذه الإشارة التي ترمز إلى "سوبرفتي" و"سوبرمان" وانقاذ الحياة ومحاربة الجريمة واسداء المساعدة لكل محتاج

قريباً

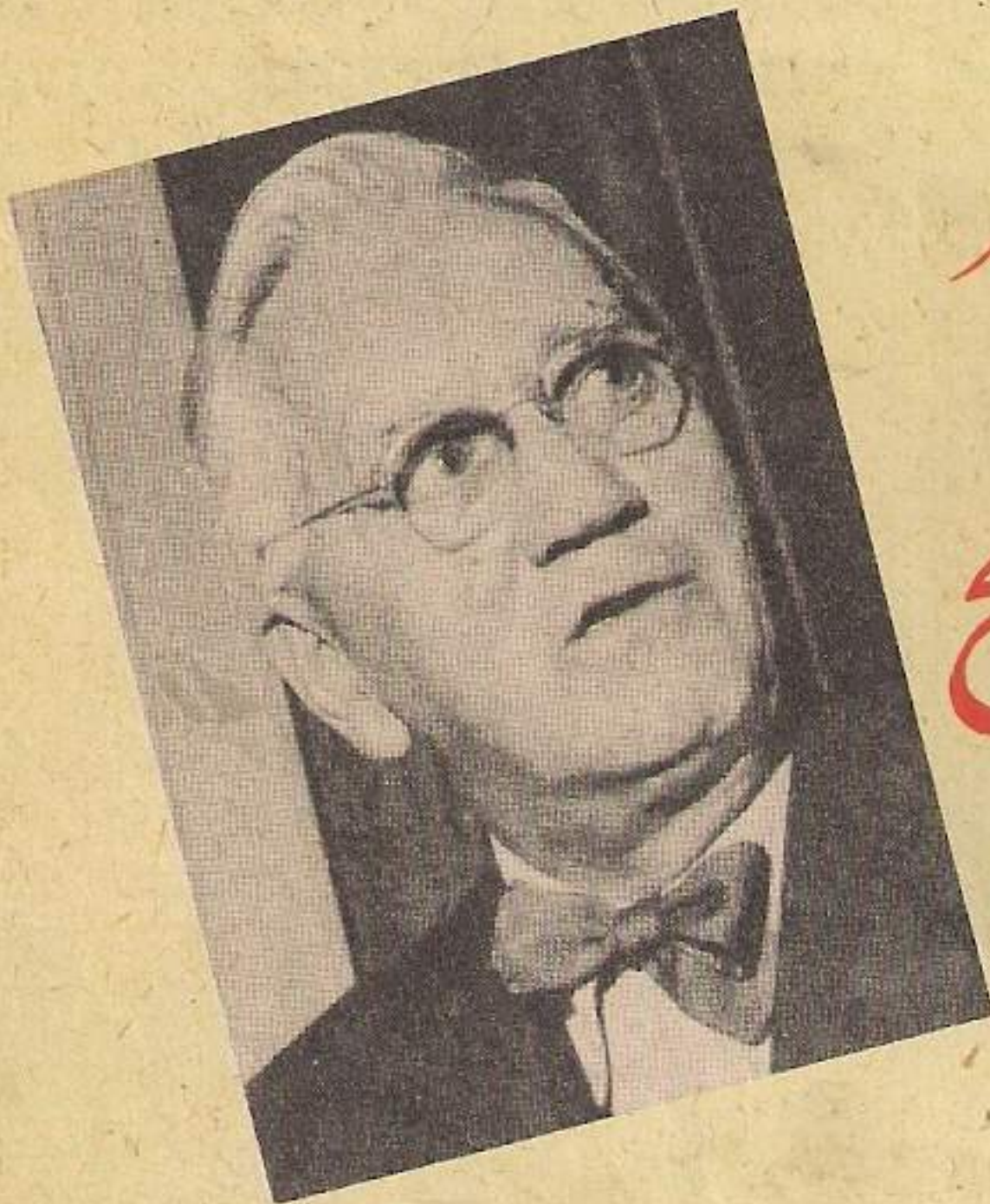
مغامرات
الرجل

الأسود
في جولييت

سلسلة جديدة
تصدر عن
المطبعة المصورة

الاسم
ب. غ. ل.





سيرة عالم كبير السرا الكساندر فلمنج مكتشف البنسلين

ولد في ٦ آب (اغسطس) عام ١٨٨١ في مزرعة لوكفيلد جنوبي جلاسجو في اسكتلندا ولما بلغ السابعة من عمره توفي والده واصبح اخوه الاكبر مدير المزرعة . اما الكساندر فما ان خرج من المدرسة وعمره ست عشرة سنة حتى اخذ يبحث عن عمل . فدخل شركه بواخر طلبا للرزق وكان يقضي اوقات فراغه في تاليف فرقة رياضية .

وفي السنة الحادية والعشرين من عمره مات احد اقاربه تاركاً له مبلغاً من المال فقرر ان يحقق حلمه كان يراوده من سنوات . فاستقال من شركة البواخر وذهب الى لندن حيث سجل اسمه في مدرسة الطب في مستشفى سانت ماري ومع ان علومه كانت ابتدائية الا انه لمع كتلميذ ذكي وتخرج بعد سنوات في عام ١٩٠٨ حاملاً شهادة الطب ووساماً ذهبياً .

وفي العام التالي دخل معهد التلقيح الذي كان يديره استاذة الكبير المروت ريت . بقي في هذا المعهد سنوات كثيرة في مختبر كان وقتئذ صغيراً ومظلماً واصبح الآن كبيراً فخماً يعرف بمعهد ريت وفلمنج . على ان الحرب العالمية الاولى ابعدته عن مختبره المحبوب اذ انخرط في الجيش والتحق بالفرقة الطبية حيث اخذ يراقب ويعالج الميكروبات في جراح الجنود . وفي الوقت نفسه تعرف بمرضه ايرلنديه تدعى ساره ماريون

فتزوجها في شهر ايلول (سبتمبر) عام ١٩١٥ اثناء عطلة قصيرة حصل عليها من ادارة الجيش . وعندما انتهت الحرب استأجرا بيتاً سكناه سعيدين . ظل فلمنج بعد عودته الى مختبره مدة طويلة يبحث عن مادة تقني الميكروبات من دون ان تؤذي انسجة الجسم . الى ان ترك يوماً في مختبره بعض الميكروبات التي كان يدرسها فوجد عليها بعد عدد من الساعات عفونة . وبعد البحث علم ان التعفن سببه ان بعض

الفطر كان قد ابطل مفعول الميكروب . فاطلق على الفطر اسم البنسلين . وادرك انه اكتشف طريقة مداواة جديدة مذهشه . وتذكر ما قراه في كتب التاريخ عن جنود الرومان الذين كانوا يدلكون جراحهم بالفطر . وقرر في الحال عرض اكتشافه على اعضاء معهد الابحاث العلمية . على ان هؤلاء استقبلوا الخبر بفتور ولذا لم يستطع ان يقنع الاوساط العلمية به الا بعد احدى عشرة سنة حين جرب البنسلين على الطيارين في القوات الجوية البريطانية الذين اصيبوا بجراح بالغة وهم يدافعون عن لندن اثناء الغارات الجوية الالمانية . وهكذا لفت شفاؤهم السريع انظار العالم كله الى اعجوبة الفطر .

وفي تموز (يوليو) عام ١٩٤٤ انعم الملك جورج السادس على فلمنج بلقب فاصبح السير الكساندر فلمنج . وفي عام ١٩٤٥ نال جائزته

الجزء الثاني والأخير من قصة: "استقام الحيوانات الجيارة":
 ذهب سورمان و الحيوانات الجيارة إلى الماضي ليكتشفوا إساءة عبد الجليل للحيوانات. فقرروا أن يلقون
 درسا، وأخذ الصان الجياري مكان حصان عبد الجليل ثم ...





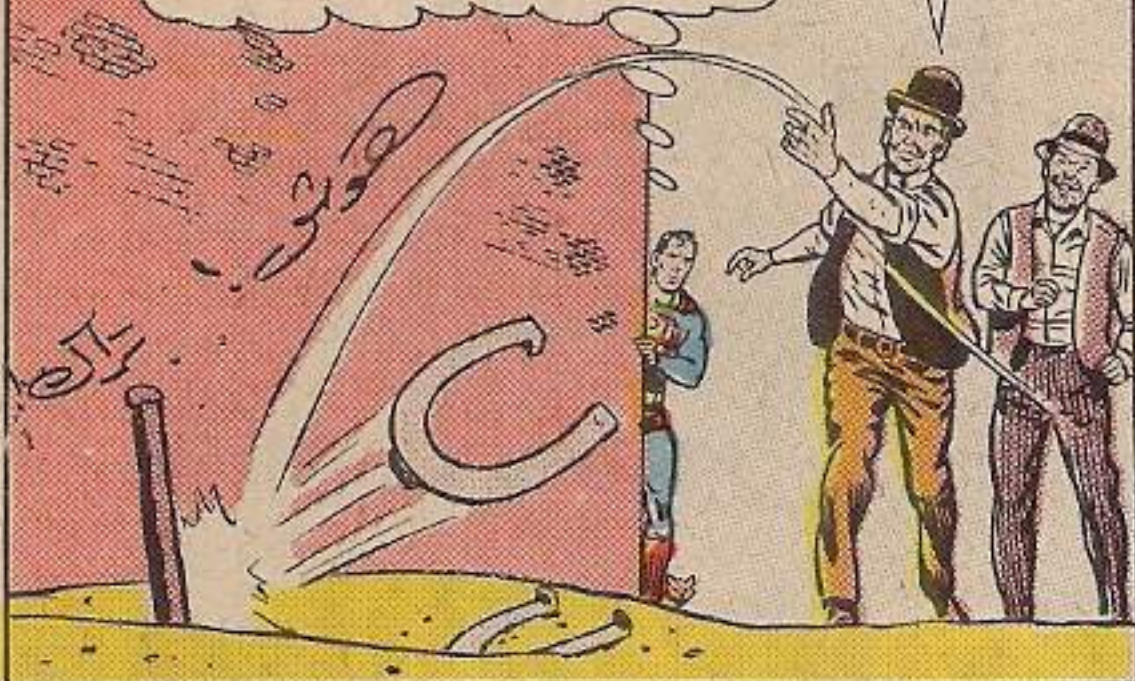
وبعد قليل عادت "فلة" بسرعة فائقة ...

عجبا ... لماذا طلب إليّ سوبرمان أن أفرّك صوفي على الوتد القويّ ذي وحدوات الخيل؟ إنني أتنقّل بسرعة بحيث لا يرايني أحد!!



وعندما أخذ "عبد الجليل" يقذف الحدوات ...

ها السبب!؟
عندما حككت جلدك
فلم يسبق لي
بالحدوات والوتد يا "فلة"
أن أخطأت
كهربتهما وجعلتهما تصدآن
المرحى!!
إحداهما الأخرى!!
ها! ها!!



ولما قام "عبد الجليل" بجولة أخرى فيما بعد ...

إنه قد ضارب
الأمرغ ...
أقنعت ضارب الأمرغ أن
وقد احتفظت بسمح لي وللقرود الجبار أن
له بجوزة
أشعة نظري أرتني أن
جوزة الهند محشوة
بالفضل الأحمر!!
نوع خاص!!



يظهر أن وضعك
الزفت على الهرة
حصل النحاس
إليك!!
ربما هذا سيعلّم عبد
الجليل "ألا تقسو
رعاي الحيوانات!!"



فلساق سوبرمان "بجزة عالية" سأعالم عبد الجليل
من دون أن يراه أحد ...
بالمثل! لحسن الحظ
لاكتشفت عش دبابير
سأنزعه بلطف
فائق!!



وأدخرجه نحو "عبد الجليل"!!
سيخذه الشبه بيته وبين
الجوزة!!
عجبا! لماذا رفض
القرود الجوزة؟
يجب أن أعرف
السبب!!

أما منذ "فوصل في الوقت المناسب ليكنه..."

يسرني أن ينال عيد الجليل
ما يستحقه! وسيكون مقره
السجن عندما أطلع البوليس
على ما سمعت!!

النجدة!!
افتحوا لي!!
خلصوني!!

البوليس

حل شيء يسير
على مايرام! وقد
أزعجنا هذا اللئيم!!

ديابير!!
ياي! ياي!



وفيما بعد في السيرك!!

اقرأ صحف
المساء!!

وأنا
أيضا أريد
أن أقرأها!!



يا سيك "منذر"!! إن عيد
الجليل" حاول أن يعطي قردي
جوزة محشوة بالفلفل...
فانتقم منه بأن قدفته
بعش ديابير!!



وسنطلق عليه
إسم "منذر"
أعظم صديق
للحيوانات!!

أنتم مدعوون إلى قلعتي
لقروا نموذجاً ملجأ الحيوانات
الذي سيشار
بمال اليم "عيد المنعم"
المتوفي!!



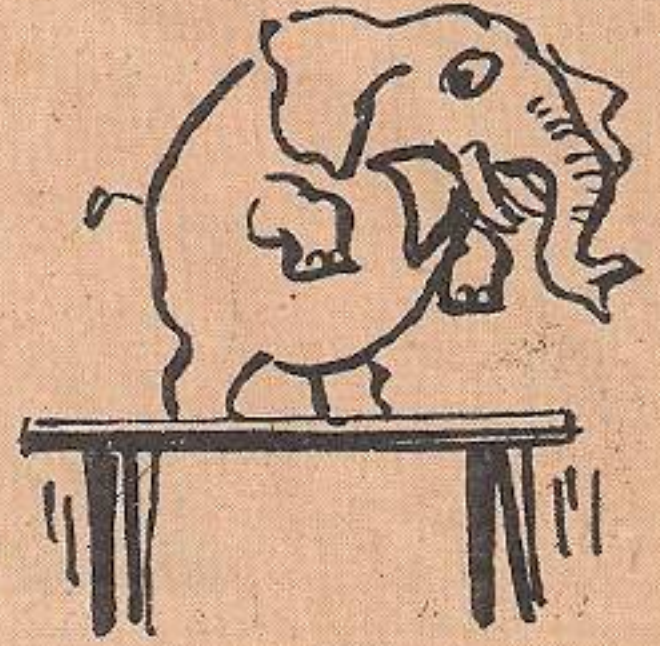
تذكرت الآن...
"منذر" أسس
هذه الجمعية
عام ١٨٦٦!!



أشكر لكم - جداً
على مساعدي لإنشاء
جمعية الرفق
بالحيوان!!

النهاية

هل تعلم ؟



كثيرون من يعتقدون ان الفيل الضخم يفزع فزعا شديدا من الفأر الصغير . فهذا الادعاء لا صحة له . ان الذين ادعوا بذلك اكدوا ان الفيل يخاف من الفأر لانه يسري في فتحة الانف في خرطوميه . ولكن جميع الذين راقبوا الفيلة في جنائن الحيوانات اكدوا لنا بأن الفيل لا يكثر بالفأر حتى ولا يشعر بوجوده .

لقد هددت الارانب قارة استراليا في الماضي . في اواسط القرن التاسع عشر ادخلت بعض الارانب الى البلاد الجديدة . ولكنهم تناسلوا بسرعة حتى اصبحت من اكبر مشاكل البلاد . واخيرا فكر الاستراليون بحل للمعضلة ، فصاروا يصدرون لحم الارانب للخارج ويصنعون ملابس من جلودهم .

السراكندر فامنج (بقية ص ٢١)

نوبل . وفي عام ١٩٤٦ اصبح مدير معهد الابحاث الجرثومية في مستشفى سانت ماري . وانتشر اسمه في العالم كله واخذ الاطباء يصفون علاجه لمئات المرضى .

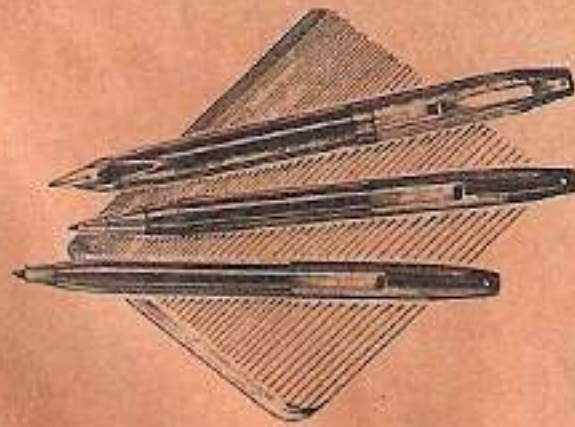
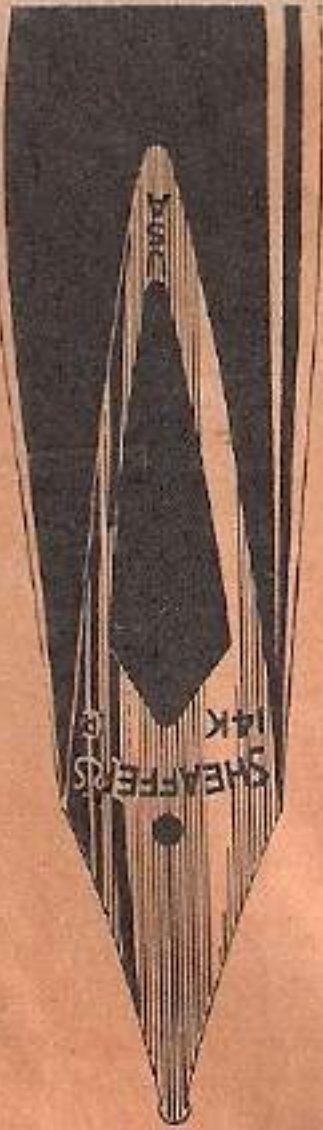
في عام ١٩٤٨ مرضت زوجته ساره . فاحاطها بعناية فائقة وعالجها بعطف كبير على ان البنسليين لم ينفعها لسوء الحظ توفيت في ٢٢ تشرين الثاني (نوفمبر) عام ١٩٤٩ .

لم يكن فلمنج اول من درس البنسيليين لكن من سبقوه لم يتوصلوا الى ما وصل اليه . وظل الى اخر حياته العالم المتواضع الذي لا يطلب لنفسه مجدا او شكرا .

اكتشف بعد البنسيليين عددهم الادوية للقضاء على الميكروبات وما زال العلماء والاطباء يقضون ايامهم في المختبرات يعملون ويجدون لينقذوا المرضى في حين يشعر الملايين من الناس بأنهم مدينون بالكثير الى فلمنج المعروف بأبي البنسيليين .

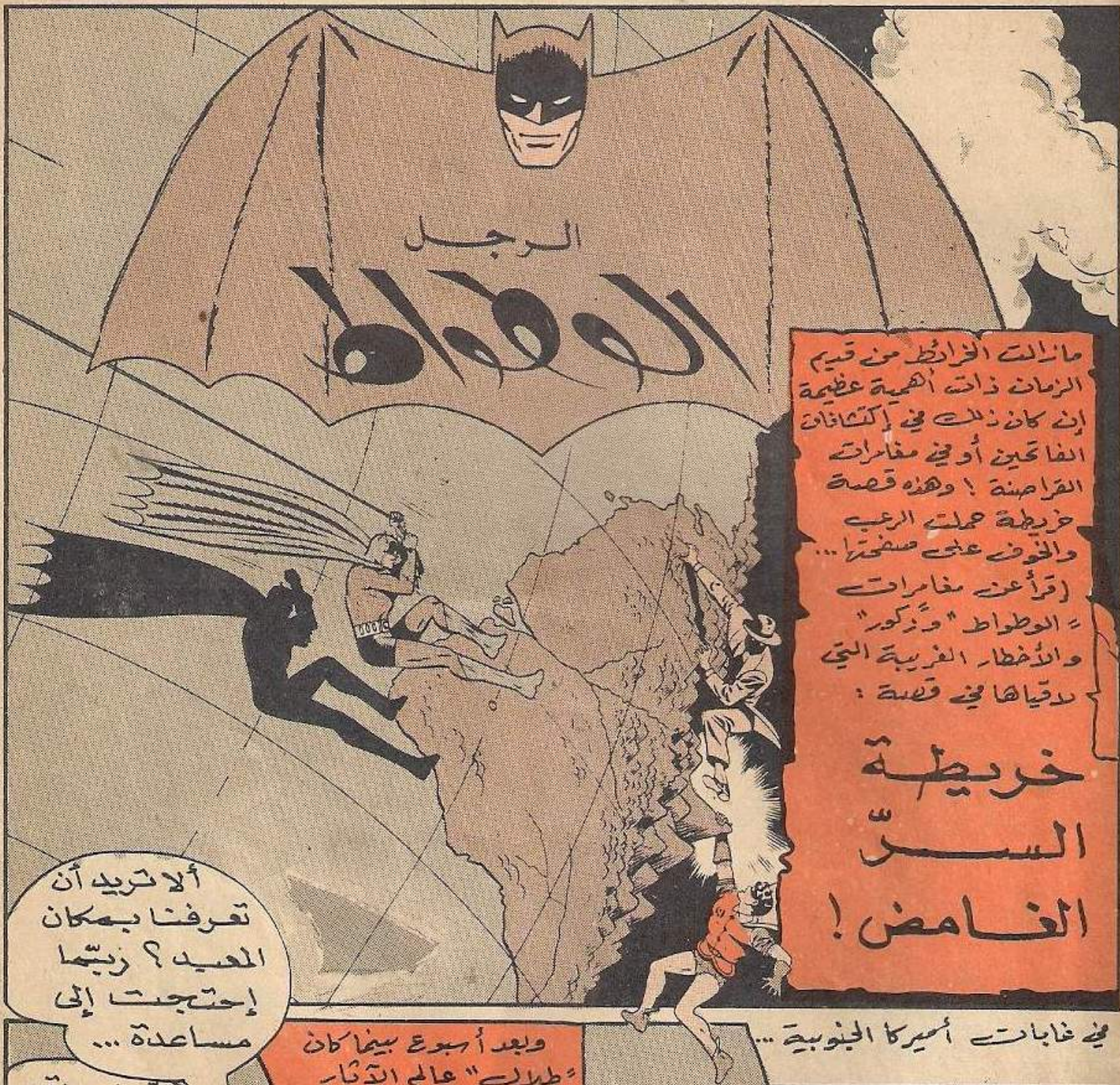
شيفر

أفخر
مجموعة
أفلام
في
العالم



SHEAFFER
your assurance of the best

الوكلاء الرسميون : صرافيان - شارع الخليل - تلفون : ٢٣٤١٦٠



ما زالت الخرائط من قديم
الزمان ذات أهمية عظيمة
إن كان ذلك في اكتشافات
الفاحين أو في مغامرات
القراصنة ! وهذه قصة
خريطة حملت الرعب
والخوف على صفحاتها ...
اقرأ عن مغامرات
"الوطواط" و"دكتور"
والأخطار الغريبة التي
بدتها في قصة :

خريطة السِرِّ الغامض !

في غابات أميركا الجنوبية ...

وبعد أسبوعين بينما كان
"طلال" عالم الآثار
يستعد لقيام برحلته ...

ألا تريد أن
تعرفنا بـمكان
المعبد ؟ زينا
إحتجت إلى
مساعدة ...

كلوا يا صديقي ...
إن الذهب
يجذب اللصوص
وعلى كل فأننا
تركنا دليلاً
يوصلكم إلى
المعبد إن لم أعد
بعد ثلاثة أشهر !

مدينة قديمة
مهجورة وفي المعبد
أسطوانة الشمس
من الذهب ! سأعود
إلى "جرجر" وأدرس
الأمر !



وبعد أيام بينما كان "الوطواط" و"زكور" يقومان
بجولة في المدينة ...

أُنظر أيها "الوطواط" إلى هؤلاء
الرجال! كانوا هاربين من
"نادي الأبحاث"!

لندخل
ونستوضح
الأمر!!

نادي الأبحاث



فأكتسفا أن هناك خطراً رهيباً يهدد المدينة ...

جيش من النمل؟
إنه خطر عظيم..
هذه البالوعة هي
مخرجه الوحيد!!

جيش النمل الإفريقي ...
الذي أُجري أبحاث
عليه! لقد أُطلق
أحدهم النمل من
أقفاسه!



فأدعوا إلى حراس ...

وهو يأكل كل ما
يمرّ به!! لا نقدر
أن نقضي عليه بالنار
أو السمّ هنا في
المدينة!!

لقد خرج من
البالوعة إلى حديقة
"جرجر"!



هناك
طريقة
واحدة
للقضاء
عليه!!



وحالاً (متعللاً) حاجة زفت حارة معدة لتصلح لحوار ...

والآن نقدر أن نجعله
سالمًا ونعيده إلى قنصه!
لقد فتحت هذه
الصناديق عمدًا!!



سأحاصره!!

أسرع لتد
يهرب من
النزاهة!!



وفي غرفة الخرائط ...

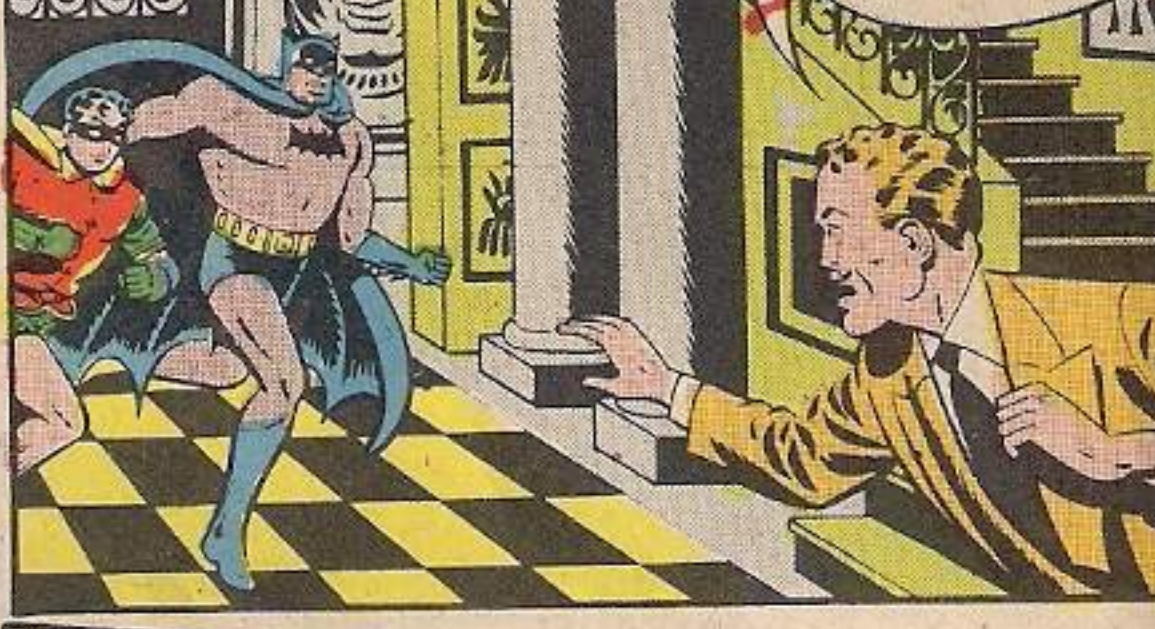


لدينا عدد كبير من الخرائط
الثمينة كهذه الخريطة اليونانية
القديمة المحفورة على
الحجر !!



ثم في "نادي الدجاجة" ...

لقد سرقتنا ... أنا
"ملاح" المسؤول عن غرفة
الخرائط !! في أثناء
الذعر بسبب النمل
سُرقت
بعضها !!



كل خرائط
غربي أميركا
الجنوبية!
سرّه يا ترى؟
أَيّ سرّ؟
الخرائط التي فحصها
"طلال" قبل ذهابه
من يريد أن يعرف



وهذه
الخريطة
الأسبانية
القديمة!

ماهي
الخرائط
التي سُرقت؟



كنت أريد أن
أعرف ذلك
لأساعد "طلال"
إذا تعرّض إلى
خطر ما !!
لقد قلت أن
"طلال" بيتنا
هنا ... لنلق نظرة
عليه !!



لم يخبر عن موقع
مدينته
المهجورة لئلا
يقصدها الباحثون
عن الذهب، ولم
يترك خلفه إلا
دليلاً!
ولكن لم يوجد
أي دليل
هل هذا هو
سبب بحثك الخرائط!
عن
الخرائط؟

وسمع
"الطواط"
و"دكور"
من "وسيم"
قصد
إكتشاف
"طلال" ...

وہمہر قلیل سے ...

و بعد تفتیشی رفیقو ...



إن بيته قد
منه أيضا !!

سنة ١٢٠٠ هـ
شعبان ١٢٠٠ هـ

لا أجد أي
دليل هنا لـ
"طلال"!

هذا المنظار الموضوع على
النافذة يمكن أن يرشدنا
سأفحصه ... ولكن الأفضل
أن أحمّظ أولاً!!

وَقَدْ بَعْد...

سأتابع البحث!
فإذا توصلت إلى
الحل سأحتفظ
بسرّ طلال!!

يظهر أن اللص أطلق
سراح الخل ليخفي فعلته
فكن هل توصل إلى السر؟

نت مصيبياً فظالون قد فوج
في إخفاء الدليل لمد ينته
المضقودة، ويمكن أن تلقى
مساعدة من شركة خرائط
مدينة جرجد!!



وفي داخل الشركة ..

وفي معمل الطباعة...

أنا المدير هنا...
لكن مصوّر
الخرائط هو
الذي يرسم كل
خرائطنا الكبرى!

أريد أن
أسأله عن
شيء!!

إن لديهم
 ملايين
 من الخرائط
 في غرفة الخرائط
 "مخبر" مصور

لإِذَا رَأَيْتِ الْوُطُوأَ
سَأَوْضَحَ سَبِيبَ وَجُودِي
فَنَا... لَكِنْ هَيْبَ أَنْ
فَصَلْ عَلَى السَّرِّ أَوْلَا!



البقية في العدد القادم



الجدد

فِي حركات الأدرمل

أوكوري آش براي



— أنت وخصمك مستعدان للمنازلة كما ترى في الرسم.
— ارفع خصمك الى اعلى قليلا حتى يقف على اطراف قدميه.



— اجعل قدمك اليمنى وراء اليسرى وارتكز عليها كما في الصورة.
— اضرب قدم نبيل اليمنى عند اسفلها بباطن قدمك اليسرى.



— انك اطحت بقدمي نبيل في الهواء بهذه الضربة فأجذبه في نفس الوقت نحوك ودر قليلا الى اليسار.

راجع هذه الحركة اكثر من ٢٠ مرة حتى تؤديها بسرعة واتقان. فكلما كانت حركتك سريعة كلما سهلت عليك.

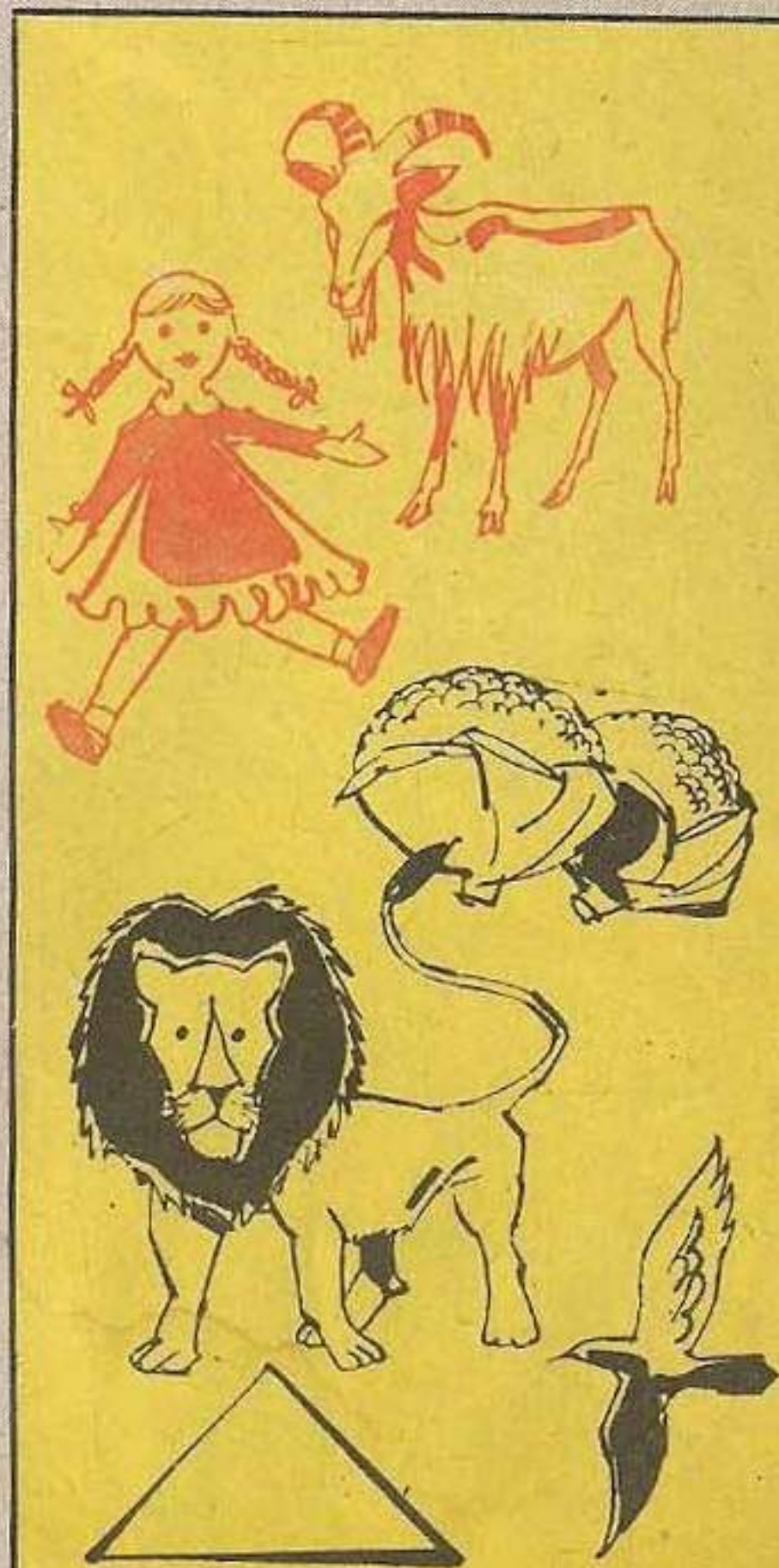
فِي حركات القارم : حركات الأدرمل

العبد

إِذَا أَمَعْتَ النِّظْرَ نَحَى لَفْظِهِ
الرَّيْثُومَ تَجِدُ أُنْكَسَ تَسْتَطِيعُ
أَنْ تَجْمَعَهَا أُنْزَوَاجًا .
رِسْمُ أَسْوَدَ وَرِسْمُ أُحْمَرِ
(مَثَلٌ : الْفِيحَتِ وَالْعَصْفُورِ)



الْجَوَابُ

[illegible]

سوبرمان يرحب بأصدقائه



خالد علي يمانى . يهوى تبادل الطوابع
السعودية — مكة المكرمة — حي الزهراء
عادل سليمان شبلي — ١٣ سنة يهوى
جمع الطوابع . ج . ع . م — القاهرة
٧٣ شارع عبد العزيز آل سعود بالمنيل
سعد علي صالح الدوحي . يهوى
جمع الطوابع . العراق — بغداد الكرادة
الشرقية — منزل ٢٠/١
فواز عبد المولى الزعبي . يهوى تبادل
الطوابع . لبنان — طرابلس — شارع
الثل — المطعم العربي
عاطف ملك . يهوى جمع الطوابع
سورية — حلب — شارع طارق بن زياد
المساكن الشعبية — ٢/١٠
علي مصطفى الحني . يهوى جمع
الطوابع ومطالعة القصص . سوريا —
محافظة الرشيد — شارع القوتلي اما
البريد والبرق
عبد الرحمن وحيد ١١ سنة . يهوى
تبادل الطوابع والادب . سورية قامشلي
شارع المحطة رقم ٢٩
هشام عبد الوهاب رشيد — ١١ سنة
يهوى تبادل الطوابع والرسم . الكويت
ص . ب ١٢٣٢
عبدالله حجازي البزليط . يهوى
المطالعة . الاردن — القدس — صالون
ستيف للتجميل — خلف سينما القدس
رامي جورج ملحم — ١١ سنة . يهوى
جمع الطوابع . ج . ع . م — القاهرة
الظاهر — ٢١ شارع قصر اللؤلؤة
ابراهيم زهره — ١١ سنة . يهوى
المراسلة . لبنان — بيروت شارع فرنسا
سعيد صنديد — ١٢ سنة . يهوى جمع
الطوابع والسباحة والمطالعة . سورية
دمشق — سروجيه — مستودع الفرات
غرفة ٥
سعاد احمد امام . يهوى جمع الطوابع
سورية — جبلة — شارع المفتي

كنتم تعرف

عوني محمد فرج السورجي . يهوى
جمع الطوابع والصور والسباحة .
العراق — اربيل — شارع الشيخ
عبدالله . بواسنة حيدر شاكركصاب .
ادريس بن عمر بو خريص . يهوى
جمع الطوابع والمطالعة . المغرب —
مكناس — تدماء المحاريين — شارع
الحمام — منزل ٢٦٠
سلوى احمد المغربي . يهوى جمع
العملة والمناظر الطبيعية . الدوحة —
قطر — صرب ٣٥٥
علي مصطفى الحني . يهوى جمع
الطوابع والمطالعة . سوريا — الرقة —
تسارع القوتلي — امام البريد .
سعيد كامل عزوز . يهوى تبادل
الطوابع والصور . الاردن — رام الله —
شارع عين مصباح .
غسان حلمي تريف قاسم — ١٢ سنة .
يهوى جمع الطوابع . سوريا —
القيظرة — سوق الحمام — محل
حلمي شريف القاسم .
مازن اكرم فاضل — يهوى جمع
الطوابع والصور والمطالعة . العراق —
شارع فلسطين — حي ١٤ تموز — منزل
٢/٥/١٦٩٢
عبد العزيز قاسم محمد . يهوى جمع
الطوابع . العراق — موصل — محلة
النصر — منزل ٢٥٢/٥٣
انتصار عبد الحميد داود . يهوى جمع
الطوابع ومراسلة الجنسين . العراق —
بغداد — اعظمية — محلة النص —
منزل ٤/٢
مختار محمود رحيد الدين . يهوى
جمع الطوابع . ج . ع . م القاهرة ١٢
شارع بستان بن صيرم المتفرع من
شارع الجيش .

حسن شاكرك حسين شاكرك — ١٢
سنة . يهوى جمع الطوابع . ج . ع . م .
القاهرة — شارع عبد الوهاب النجار —
عمارة ٤ بمصر الجديدة .
محمد فؤاد صالح العائلي — ١٢
سنة . يهوى جمع الطوابع والرياضة .
العراق — فلوحة — قرب صيدلية
الجزيرة ٥٥
محمود الغزالي — ١٢ سنة . يهوى
المطالعة . العراق — ناصرية — مديرية
العقار — بواسطة جادر الجادر .
علي محمد دن . يهوى جمع المناظر .
السعودية — جدة — شارع انقده —
المدرسة المحمدية .
عدنان احمد ابو زيان — ١٢ سنة .
يهوى المطالعة . سوريا — جبلة — بيت
احمد مريش .
علي رحيل — ١١ سنة . يهوى
المراسلة . لبنان — من الفيل — بناية
جورج باخوس .
غسان سعيد هراش . يهوى المطالعة
ركرة القدم . الاردن — عمان — صرب
٢٧٥
يونس محمد نلال . يهوى المراسلة .
دوحة — قطر — متجر الجديد — صرب
١٩٢
محمد وليد حناد — ١٢ سنة . يهوى
جمع الطوابع . لبنان — طرابلس —
محلة ابي سمرا — بواسطة صاحب
مكتبة الصائغ .
انور زكي الاسباري . يهوى جمع
الطوابع . العراق — حسيه . محل
ام الضحول — بجوار المخيز .
مبتهل منصور — ١٢ سنة . يهوى
جمع الطوابع والصور . العراق —
بصرة — عشار — منزل ٢٤٢/٢
عماد حمزة — ١٢ سنة . يهوى
السباحة وجمع الطوابع . لبنان — عبيه
— قضاء عاليه .

السندباد

الألف

قصة

رحلات

السندباد

البحري

الحقيقية



أعدّها ورسمها جورج عازر لرحلة — دوران



هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها